

CICONIA & CONSORT

THE HAGUE STRINGS ORCHESTRA

Engelse Kerst en het lied van de leeuwerik

Programma

ENGELSE KERST

en het lied van de leeuwerik



Vincent van Gogh – Korenveld met een leeuwerik

Engelse Kerst en het lied van de leeuwerik neemt u mee naar het land van tradities, historie en romantiek. De liefde en trots van de Britten voor hun volkstradities klinken door in de antieke dansen van Warlocks *Capriol Suite*, de sprankelende melodieën van Brittens *Simple Symphony* en de romantisch dromerige Scottish Highlands van Granville Bantock. De bruisende countrydans *Sir Roger de Coverley* van Frank Bridge brengt ons bij Dickens' kerstklassieker *A Christmas Carol* en een vleugje mystiek horen we in *Dies Natalis* van Finzi op gedichten van Thomas Traherne.

Maria Milstein, een van de meest vooraanstaande violisten van deze tijd, schittert in het adembenemende *The Lark Ascending* van Vaughan Williams, geïnspireerd op een gedicht van Meredith. Het werk is een laat Victoriaanse, romantische hymne die sterk verwijst naar 'Gloria in excelsis Deo' (Ere zij God in den hoge); een lofzang op de christelijke heiland, die voor ons werd geboren om ons de weg naar de hemelse vreugde te wijzen. Hét vioolconcert voor de adventstijd!

PROGRAMMA

GERALD FINZI (1901-1956),
Intrada uit Dies Natalis, opus 8

VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)
Concerto grosso
I. Intrada – III. Sarabande – V. March and Reprise

PETER WARLOCK (1894-1930)
Capriol Suite
I. Basse-Danse, Allegro moderato – II. Pavane, Allegretto, ma un poco lento
III. Tordion, Con moto – IV. Bransles, Presto – V. Pieds-en-l'air, Andante tranquillo –
VI. Mattachins (Zwaarddans) Allegro con Brio

GRANVILLE BANTOCK (1868-1946)
Scenes from the Scottish Highlands
I. Strathspey The braes o' Tullymet' – II. Dirge. The Isle of Mull (An cronan Muillach)

GUSTAV HOLST (1874-1934)
Finale The Dargason uit **St Paul's Suite in C, Op. 29 No. 2**

PAUZE

VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)
The Lark Ascending, arr. Martin Gerigk

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976),
Simple Symphony for string orchestra, opus 4
I. Boisterous Bourrée – II. Playful Pizzicato – III. Sentimental Sarabande –
IV. Frolicsome Finale

FRANK BRIDGE (1879-1941)
Sir Roger de Coverley, a Christmas Dance, H.155



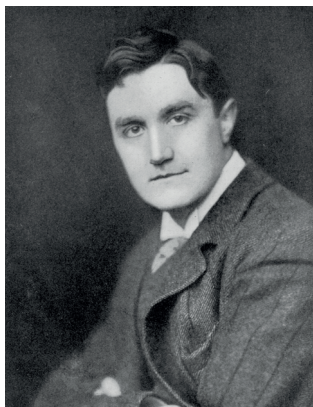
DE COMPOSITISTEN



GERALD RAPHAEL FINZI (1901-1956)

Finzi's werk *Dies Natalis* is een 5-delige cantate (1938) over de geboorte vanuit het perspectief van het kind. Het is geschreven op mystieke teksten, gedichten van Thomas Traherne; een 17e-eeuwse Engelse priester en theoloog, metafysisch poëet. Ongeveer twee derde van zijn muziek bestaat uit vocale stukken die in perfecte harmonie zijn met de gedachtegang van de dichter. Zijn unieke en waardevolle bibliotheek met meer dan 3.000 boeken over Engelse poëzie, filosofie en literatuur is wereldberoemd. Hij was zich al op vroege leeftijd bewust van de onzekerheid van het menselijk bestaan. Voor zijn 50ste wist hij dat hij stervende was. Het besef dat er niets zeker is in dit leven is de sleutel tot het werk van Finzi.

De zeer Engelse muziekstijl van Gerald Finzi heeft invloeden ondergaan van Elgar, Parry en Vaughan Williams. Van het werk van Benjamin Britten hield hij niet. Finzi deed al het mogelijke om onderschatte componisten zoals Parry uit te voeren.



RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

De jonge Ralph Vaughan Williams studeerde compositie, orgel en piano aan het Royal College of Music bij o.a. Hubert Parry. Hij vervolgde zijn studie bij Max Bruch in Berlijn en bij Maurice Ravel in Parijs. Ondanks deze buitenlandse invloeden haalde Vaughan Williams zijn inspiratie voornamelijk uit eigen land.

Zijn aanvankelijke studie geschiedenis uitte zich in een grote interesse voor oude Engelse volksmuziek. Studies naar de Engelse muziek uit het Tudor tijdperk (periode van Shakespeare en Queen Elisabeth, van 1485 tot 1603) waren van invloed op zijn oeuvre en leidden tot het verzamelde werk van de *English Hymnal* (1906). Een andere interesse van hem was architectuur, met name de Normandische en gotische architectuur. Dit is duidelijk te horen in zijn composities als het *Concerto Grosso* en *Fantasia on a Theme of Thomas Tallis*, geschreven met de gotische ruimte van de kathedraal van Gloucester in gedachten

The Lark Ascending is een van Vaughan Williams' meest geliefde werken: een dromerige, meditatieve romance geïnspireerd door een gedicht van George Meredith (1828-1909). De soloviool verbeeldt de leeuwerik die zingend opstijgt boven het landschap, een symbool van zuiverheid en geestelijke verheffing, soms zelfs gezien als een allegorie op de Christusfiguur. Met zijn poëtische eenvoud en lyrische kracht is het een lofzang op natuur, geloof en menselijke ontroering. In dit concert vertolkt violiste Maria Milstein, Ciconia's 'artist in residence', de hoofdrol in dit adembenemende werk. *The Lark Ascending* is gearrangeerd voor strijkorkest door Martin Gerigk.



De regels uit het gedicht van Meredith die Vaughan Williams heeft aangehaald in zijn partituur:

He rises and begins to round,
He drops the silver chain of sound,
Of many links without a break,
In chirrup, whistle, slur and shake,

Hij rijst op en begint te cirkelen,
Hij laat een zilveren ketting van klanken vallen,
Van vele schakels, zonder onderbreking,
Van tijlpen, fluiten, trillers en ritselingen.

For singing till his heaven fills,
'Tis love of earth that he instils,
And ever winging up and up,
Our valley is his golden cup,
And he the wine which overflows
To lift us with him as he goes;

Want al zingend tot zijn hemel volstroomt,
Is het liefde voor de aarde die hij inboezemt.
En steeds hoger, al maar stijgend,
Is onze vallei zijn gouden beker,
En hij de wijn die daaruit voortvloeit,
Om ons met zich mee omhoog te voeren;

Till lost on his aerial rings
In light, and then the fancy sings.

Tot hij verloren raakt in zijn hemelse ringen,
In het licht, en dan zingt de verbeelding verder.



PETER WARLOCK (1894-1930), pseudoniem voor Philip Arnold Heseltine was een Engels musicoloog en componist. Zijn pseudoniem gebruikte hij alleen voor zijn composities. Hoewel Philip Heseltine een gegoede Britse opvoeding kreeg met studies in Eton, Oxford en Londen, kreeg zijn muzikale belangstelling al spoedig de overhand. Hij ontwikkelde zich als autodidact en bestudeerde partituren van door hem bewonderde componisten. Frederick Delius was zijn grootste voorbeeld. Daarnaast waren poëzie en muziek uit de Tudor tijd een inspiratiebron. Warlock stierf jong, op 36-jarige leeftijd aan de gevolgen van een gasvergiftiging. Of het hier om zelfmoord, een ongeluk of moord ging, is nooit opgehelderd.

Zijn populaire *Capriol Suite* bestaat uit zes korte dansen, gebaseerd op muziek van Thoinot Arbeau's *Orchésographie*, een handleiding van Franse renaissance-dansen. Origineel schreef Warlock dit werk voor 2 piano's, later arrangeerde hij de suite voor zowel strijkorkest als groot symfonisch orkest.



Sir **GRANVILLE RANSOME BANTOCK** (1868-1946) was een Britse componist en dirigent. Hij groeide uit tot een van de markante, maar tegenwoordig wat vergeeten figuren van de Britse laatromantiek. Oorspronkelijk was hij voorbestemd in de Indian Civil Service te dienen, maar hij had een slechte gezondheid en zijn passie voor muziek leidde hem naar de Royal Academy of Music, waar hij studeerde bij Frederick Corder. Daar ontwikkelde hij zijn fascinatie voor kleurrijke orkestratie en exotische klankwerelden, een kenmerk dat zijn muziek altijd zou behouden.

Als componist en later hoogleraar aan de Universiteit van Birmingham (vanaf 1908) speelde Bantock een belangrijke rol in de Britse muziekwereld van zijn tijd. Hij bevorderde eigentijdse muziek, waaronder die van Elgar en Delius, en werd in 1930 geridderd voor zijn bijdrage aan de Britse kunstmuziek. Een van zijn meest karakteristieke werken is *Scenes from the Scottish Highlands* (1914), een muzikale ode aan de Schotse ziel die Bantocks liefde voor de Keltische cultuur weerspiegelt. De muziek ademt de sfeer van volksmuziek, maar is tegelijk rijk georkestreerd en doordrenkt met romantische lyriek. Het wordt veel



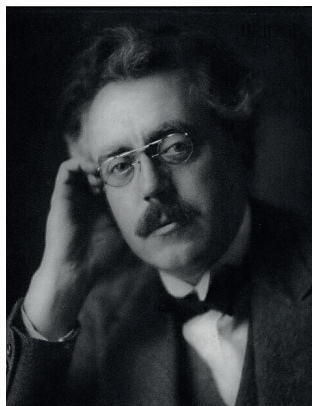
gespeeld tijdens de hooglandse 'Gathering', een bijeenkomst waar allerlei Schotse sporten zoals dansen, paalwerpen en doedelzakspelen worden beoefend. De eerste scène *Strathspey, "The braes o'Tullymet"* is een typisch Schotse dans die voor het eerst zou zijn gedanst in de vallei (Strath) van de rivier de Spey en wordt meestal gespeeld op doedelzak of viool. De dans is langzamer dan de 'Reel', maar zwaarder door het huppelen en stampen. De tweede scène *Dirge, The Isle of Mull* is een Keltische klaagzang op een bekende melodie "The Lament of the Isle of Mull". De langzame klaagzang weer-spiegelt de eenzaamheid van de eilanden in het verre noorden.

GUSTAV THEODORE HOLST (1874-1934) was een Brits componist en pedagoog van Duits, Engels, Zweeds en Letse afkomst. Vanaf zijn studietijd aan het Royal College of Music, had hij een hechte vriendschap met Ralph Vaughan Williams. Holst was een van die componisten die de Engelse muziek een eigen gezicht gaf in het begin van de 20e eeuw. Hij was niet alleen de schepper van *The Planets*, maar ook een gepassioneerde leraar die geloofde dat muziek voor iedereen toegankelijk moest zijn.

Een groot deel van zijn leven werkte hij aan de St Paul's Girls' School in Londen, waar hij een levendige muzikale gemeenschap opbouwde. Als dank voor de nieuwe muziekstudio die de school hem bood, schreef Holst in 1912 zijn *Saint Paul's Suite, op. 29 nr. 2*. Het werk is geschreven voor strijkorkest en ademt jeugdige energie en volksmuzikale spontaniteit. In de vier delen verweeft Holst levendige dansen en Engelse volksliederen. Ciconia Consort speelt de finale uit deze suite, *The Dargason*, waarin alles samenvalt in een feestelijke dans en Holst een populaire oude volksmelodie op ingenieuze wijze verweeft.



EDWARD BENJAMIN BRITTEN (1913-1976) was Engels componist, pianist en dirigent. Als kind componeerde hij ongeveer 800 werkjes. Hij had compositieles bij Frank Bridge. Ook na zijn studie aan de Royal College of Music in Londen bij Arthur Benjamin bleef Bridge zijn grote leermeester en vriend. Zijn grote doorbraak kwam met de uitvoering van *Variations on a theme of Frank Bridge*, bij de première op de Salzburger Festspiele in 1937. Zijn *Simple symphony* is gebaseerd op stukjes muziek die hij in zijn vroege jeugd op papier heeft gezet. Britten had toen altvioolles van Audrey Alston, aan wie het werk is opgedragen. Het is qua opbouw meer een suite dan een symfonie. Britten herschreef in totaal acht vroege werkjes en bundelde ze tot vier delen. Britten gaf zelf leiding aan een amateurstrijkorkest dat de eerste uitvoering van dit werk speelde op 6 maart 1934 in de Stuart Hall in Norwich.



FRANK BRIDGE (1879-1941) was een Engels componist, altviolist en dirigent. Hij studeerde aan de Royal College of Music in Londen bij Charles Stanford en speelde altviool in het English String Quartet, maar wijdde zich vooral aan het componeren. Zijn muziek evolueerde van laatromantisch naar modernistisch, maar bleef steeds verfijnd en expressief van toon. Hij gaf privéles aan een groot aantal leerlingen van wie de bekendste Benjamin Britten is. Zijn compositie *Sir Roger de Coverley, a christmas dance* is gebaseerd op een Engelse en Schotse countrydans, voor het eerst gepubliceerd in *The Dancing Master* 1695. De stappen van de dans doen denken aan een jagende vos. De dans wordt genoemd in Charles Dickens' *A Christmas Carol* (1843), wanneer de Geest van het verleden een kerstfeest toont uit Scrooges tijd bij Mr. Fezziwig. "...the great effect of the evening came after the Roast and Boiled, when the fiddler ... struck up 'Sir Roger de Coverley'. Then old Fezziwig stood out to dance with Mrs. Fezziwig." In de film *Scrooge* uit 1951 speelt een violist het nummer tijdens deze feestelijke scène. De snelle ritmes en vrolijke cadensen maken het tot een sprankelende afsluiter, een glimlach in muziek, vol humor en virtueuze lichtheid.

MARIA MILSTEIN

Viool

Maria Milstein werd geboren in een muziekfamilie in Moskou en groeide op in Frankrijk. In Amsterdam studeerde ze bij Ilya Grubert, in Londen bij David Takeno en in Waterloo aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Augustin Dumay. Milstein won meerdere internationale concoursen, zoals de Città di Brescia en Premio Rodolfo Lipizer in Italië. In januari 2018 mocht Milstein de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs in ontvangst nemen.

Met pianist Hannes Minnaar en cellist Gideon den Herder vormt zij het succesvolle Van Baerle Trio, waarmee ze het ARD Concours in München, het Lyon Internationaal Kamermuziek Concours en de Kersjesprijs won en waarmee zij in 2014 de ECHO Rising Stars Tour langs beroemde concertzalen in Europa maakte. Haar cd-opnames met het Van Baerle Trio als ook met haar zus Nathalia aan de piano vielen veelvuldig in de prijzen, zoals Edison Klassiek, Diapason d'Or en Beste cd van het jaar.



Milstein treedt veelvuldig op in heel Europa en soleerde met o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, Nationaal Orkest van België, Residentie Orkest, Brussels Philharmonic en Amsterdam Sinfonietta en werkte samen met dirigenten als Vasily Petrenko, Jean-Jacques Kantorow en Reinbert de Leeuw. In het voorjaar 2025 speelde zij het Vioolconcert van Arutiunian met Ciconia Consort.

Ze speelt op de 'ex-Herman Krebbers'-viool van Michel Angelo Bergonzi (Cremona, ca. 1750), in bruikleen gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Maria doceert aan het Conservatorium van Amsterdam.



DIRIGENT DICK VAN GASTEREN



Sinds de oprichting in 2012 is Dick van Gasteren dirigent en artistiek leider van het Ciconia Consort. In 2014 kwam Van Gasteren op uitnodiging van José Antonio Abreu naar Venezuela, waar hij tot 2021 vaste gastdirigent was bij de Venezolaanse orkesten van *El Sistema* zoals Teresa Carreño, Francisco de Miranda en Juan José Landaeta. Het fameuze Orquesta Simón Bolívar leidde hij in onder andere symfonieën van Schumann, Bruckner en Mahler. Ook was hij in deze periode als docent orkestdirectie verbonden aan het Conservatorio Inocente Carreño de Venezuela.

Van Gasteren studeerde cello, orkestdirectie, kunstgeschiedenis en rechten. Hij studeerde cello bij Anner Bijlsma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en orkestdirectie bij Jan Stulen, gevolgd door lessen van Bernard Haitink in Londen. Hij was laureaat bij de dirigentenmasterclass Accademia Musicale Chigiana in Siena

onder leiding van Ferdinand Leitner en bij de Wiener Meisterkurs. Bij het Mahlerfestival Amsterdam in 1995, assisteerde hij Haitink in uitvoeringen met het Koninklijk Concertgebouworkest.

Concertprogramma's dirigeerde Van Gasteren onder andere bij het Limburgs Symfonie Orkest, Noordhollands Philharmonisch Orkest, Nürnberger Symphoniker en Wiener Klangforum Orchester en opera's aan het Oldenburgisches Staatstheater (*Othello*, *Elektra*, *Don Pasquale* en *Die Fledermaus*).

In 2010 verscheen bij de Walburgers het boek *Over jeugdorkesten en de didactiek van het dirigeren*. Het boek is vertaald in het Spaans en geldt als lesmateriaal voor dirigenten van El Sistema Venezuela. In 2022 verscheen bij uitgeverij Prominent *'La Musica Notturna delle Strade di Madrid' van Luigi Boccherini. Persoonlijke getuigenis of sociaal politieke boodschap?*

CICONIA CONSORT

Het Haagse strijkorkest Ciconia Consort is een internationaal gezelschap van 20 jonge topmusici. Door verrassende programma's en een hoog artistiek niveau ontvangt Ciconia Consort zowel nationale als internationale erkenning. Het orkest biedt de bezoeker meer dan alleen een concert: een avond of middag uit wordt een ware belevenis! Concertprogramma's zijn thematisch van opzet en worden vaak gecombineerd met andere disciplines zoals theater, literatuur en wetenschap.

Ciconia profileert zich daarnaast als orkest met grote sociaal-maatschappelijke betrokkenheid. Zo weet het orkest steeds nieuw publiek van alle sociale klassen, leeftijden of culturele achtergrond te enthousiasmeren voor klassieke muziek. Rondom de projecten van Ciconia Consort worden vaak educatieve activiteiten aangeboden, zoals masterclasses, workshops of meespeelprojecten in samenwerking met plaatselijke muziekscholen, scholen, jeugd- of amateurorkesten.

Ciconia Consort heeft een breed repertoire opgebouwd en speelt muziek uit alle stijperiodes, met een accent op moderne, 20e-eeuwse muziek. Naast het spelen van de grote strikerswerken, speurt het orkest steeds naar onbekende meesterwerken. Zo speelde Ciconia in 2019 de wereldpremière van *Sinfonia voor strijkorkest* van Willem Mengelberg (CD: *Ciconia Consort live in concert*). Ciconia Consort werkte samen met solisten als Lavinia Meijer, Isabelle van Keulen, Pieter Wispelwey, Vivianne Hagner, Lenneke Ruiten, Nikola Meeuwssen, Paolo Giacometti en Karin Strobos, en wetenschappers en schrijvers als Pieter Waterdrinker, Maarten van Rossem en Rosita Steenbeek.

Het ensemble bracht vier cd's uit bij het label Brilliant Classics, welke internationaal lovend zijn ontvangen en op radiostations wereldwijd zijn te horen. In 2021 werd een live concert 'De weg naar Hollywood' opgenomen door de NTR en negenmaal uitgezonden op de televisiezender NPO2 Extra.



NIEUWE CD: 'COULEURS DE FRANCE'



Op 1 december a.s. vindt de officiële (internationale) release plaats van *Couleurs de France*, Ciconia's vijfde cd voor het label Brilliant Classics. Na de succesvolle debuut-cd *French Music for String Orchestra* volgt hiermee de tweede Franse cd van Ciconia. Speciaal voor u is deze gloednieuwe cd vandaag al verkrijgbaar bij de vriendenbalie!

Ciconia Consort en pianist Paolo Giacometti brengen in *Couleurs de France* drie Franse meesters van de twintigste eeuw tot leven. Maak kennis met de rijke klankwereld van Jolivet, Castérède en Daniel-Lesur: een ontdekkingstocht vol lyriek, spannende harmonieën, vurige rituelen en poëtische romantiek.

Couleurs de France is vanaf 1 december ook te bestellen via www.ciconiaconsort.nl

Eerdere cd-recensies:

"Entsprechend kontrastreich und farbig sowie voller spielerischer Energie und gestalterischer Fantasie."

- Pizzicato

"Het grote enthousiasme en het aanstekelijke spelplezier dat Ciconia ook in dit met zorg gekozen programma aan de dag legt kan geen enkele liefhebber onberoerd laten."

- Opus Klassiek

"Een spetterend, tot in de puntjes verzorgd ensemble."

- Klassieke Zaken

Heeft u genoten van het concert?

Dan verwelkomen we u graag bij ons volgende concert:

IN DE BAN VAN DE RING

met Alexander Warenberg

Wagners legendarische meesterwerk *Der Ring des Nibelungen* viert zijn 150ste verjaardag! Reden voor Ciconia Consort en cellist Alexander Warenberg, winnaar van de Ciconia-prijs bij het ARD Musikwettbewerb München, om een programma te presenteren over de mythische verhalen van Brünnhilde, Siegfried, het rijngoud en de Drachenfels. Deze verhalen vinden hun oorsprong in de vroegmiddeleeuwse *Edda* en *Nibelungensage*.

Muziek van Leifs roept de sfeer op van IJslands ruige landschappen, Wagners *Quartet Satz* (Nederlandse première) laat Siegfried herleven en met het romantische *Celloconcert* van Schumann zal het rijngoud weer thuiskomen. Maar niet voordat de gepassioneerde strijd om de macht van de ring is beslecht met Hartmanns lyrische *Vierde symphonie*.



Programma

Jón Leifs – Hughreysting, Intermezzo voor strijkorkest
Richard Wagner – Quartet Satz (arr. Gerald Abraham)
Robert Schumann: Cello Concerto in A minor, Op. 129
Mieczysław Karłowicz – Serenade for Strings, Op. 2
Karl Amadeus Hartmann – Symphony No. 4

Concerten

Vrijdag 6 maart 2026, 20:00 – Theater Hanzehof, Zutphen
Zaterdag 7 maart 2026, 15:00 (matinee) – Nieuwe Kerk, Den Haag
Zondag 15 maart 2026, 11:30 – Theater de Veste, Delft
Zondag 29 maart 2026, 14:30 (matinee) – Concertgebouw Kleine Zaal, Amsterdam

STEUN CICONIA

Steun het orkest en word nu vriend

Voor € 40 per jaar bent u al Vriend van het Ciconia Consort en geeft u het orkest een steuntje in de rug. Voor informatie kunt u terecht bij de vriendenbalie in de foyer, op onze website of via vriend@ciconiaconsort.nl



Word Periodiek Donateur en profiteer van groot fiscaal voordeel

De Stichting Ciconia Consort is door de belastingdienst aangewezen als culturele ANBI. Voor donateurs levert dit belastingvoordeel op. Particulieren mogen bij een periodieke schenking met een duur van minimaal vijf jaar in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken.

Club van Honderd

Wilt u op een exclusieve manier een bijdrage leveren aan het blijvende succes van Ciconia Consort? Sluit u zich dan aan bij de Club van Honderd. Leden genieten samen met gelijkgestemde klassieke kunstliefhebbers van exclusieve events. U bent lid van de Club van Honderd bij een schenking voor een periode van tenminste vijf jaar vanaf €1.000 per jaar.

Ciconia Supportersclub

Bij een periodieke schenking van ten minste € 250 per jaar treedt u toe tot de Ciconia Supportersclub.

Ciconia Business Club

Wilt u Ciconia Consort als bedrijf ondersteunen, wij verwelkomen u graag bij de Ciconia Business Club, met een sponsorbijdrage vanaf €1.000 per jaar. Het sponsorbedrag is in ruil voor publiciteit 100% aftrekbaar van de winst in de aangifte vennootschapsbelasting. Onze concerten bieden uw bedrijf een unieke gelegenheid voor relatiemanagement en bedrijfsontvangsten. Kijkt u op onze website voor alle mogelijke tegenprestaties.

Nalaten

Opname van Ciconia Consort in uw testament is een prachtige manier om uw mooie en persoonlijke ervaringen met het orkest door te geven aan volgende generaties. Een legaat of erfstelling, in welke omvang dan ook, is zeer welkom. Door onze ANBI-status is uw schenking vrij van erfbelasting.

Wilt u meer weten of zich aanmelden als periodiek donateur, nieuw clublid of sponsor? Meldt u zich bij Ellen Vergunst op zakelijkleider@ciconiaconsort.nl en kijk voor meer informatie op www.ciconaconsort.nl

Spaar voor een gratis concert

Bij de vriendenbalie in de foyer kunt u een persoonlijke Ciconia-Spaarkaat halen. Bij ieder bezocht concert kunt u een stempel krijgen en sparen voor een gratis concert. Zes halen = vijf betalen!

Het maken van beeld- of geluidsopnamen tijdens het concert is niet toegestaan.

Rekenmodel belastingvoordeel bij periodieke gift. Bekijk in deze tabel wat de werkelijke kosten van uw periodieke schenking aan Ciconia zijn, met een overeenkomst van minimaal vijf jaar. (berekening waarbij u vóór 2025 nog niet de AOW-leeftijd heeft bereikt)

Uw schenking per jaar	100	250	500	1.000	2.500	5.000
U betaalt netto	54	134	269	538	1.345	2.689

MUSICI

Viool I

Stephan Nieuwesteeg
Caitlin Ensor
Novilé Maceinaite
Anna Szafraniec
Tamara Korkadze
Lena Terschegget
Ferhad Mehmet

Viool II

Idil Yunkus
Ella van der Mespel
Berta Sequeira
Burcu Ramazanoğlu-Stavropoulou
Bernardo Sousa

Altviool

Shih-Hsien Tsai
Kardelen Buruk
Almudena González-Reguera
Viola Innocenti

Cello

Eline Hensels
Emma Warmelink
Remco Woutersen

Contrabas

Daniel Gracio Carias
Miguel Moreno Traba

ORGANISATIE

Bestuur

Marieke Bolle *voorzitter*
Caroline Hes *penningmeester*
Berend Scholten *secretaris*
Cas Weijenberg *lid*
Iris Haeck *lid*

Staf

Dick van Gasteren *artistiek leider*
Ellen Vergunst *zakelijk leider*
Jules Luisman *marketeer en PR*
Rosalie van Hinsbergen *productieleider*

Medewerkers en vrijwilligers

Mark Drillich *vormgeving*
Angela Jansen op de Haar *bibliotheek en reproductie*
Jeroen Kellermann *assistentie marketing*
Eerke Steller *vriendenkring*
Jan Hordijk *foto's*
Jasmijn Scheers, Gréta Habenicht
concertassistentie

Comité van aanbeveling

Prof. dr. Maarten van Rossem,
Vera Beths, Edwin Rutten, Jiří Kylian,
Isabelle van Keulen

Volg ons op Facebook en Instagram

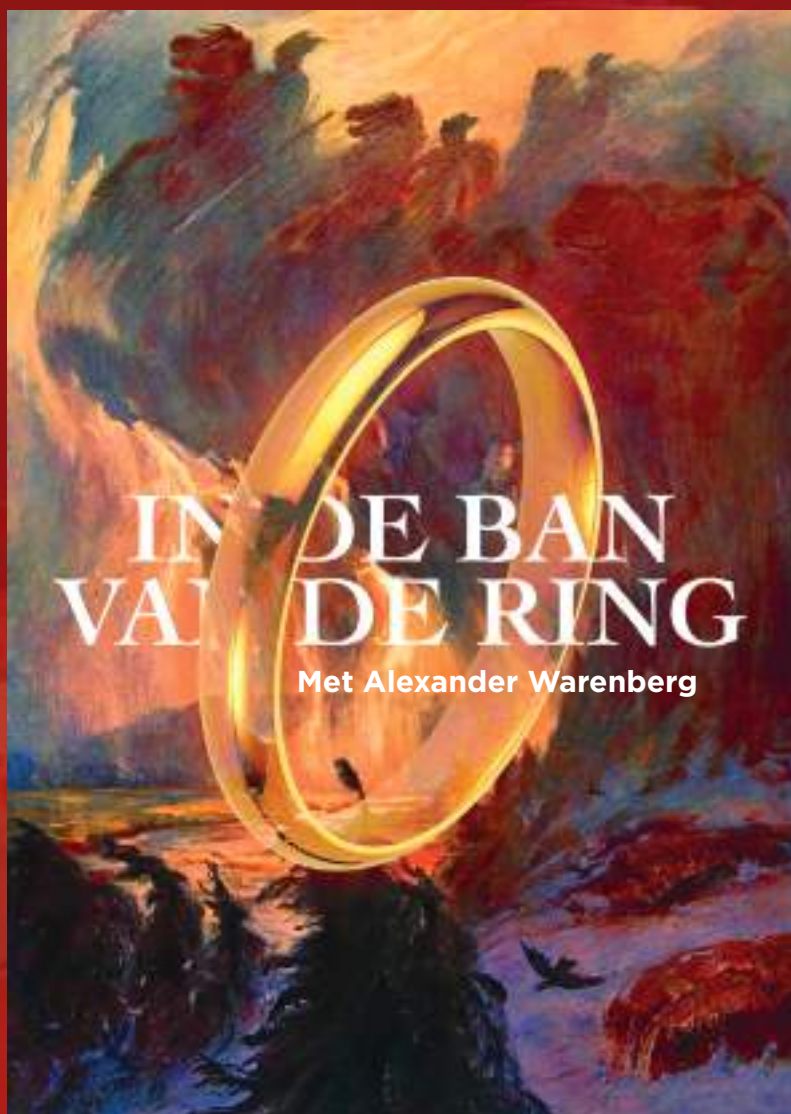


Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door:



CICONIA BUSINESS CLUB
&
CLUB VAN HONDERD

Tot ziens bij



CICONIA & CONSORT
VOOR EEN VERRASSENDE CONCERTBELEVING

www.ciconiaconsort.nl