

Francis Poulenc werd door zijn mentor Eric Satie in het Parijse muziekleven opgenomen. Muzikale inspiratie vond hij in de lichte muziek en allerlei vormen van stedelijk vermaak, zoals variété, het café chantant, het cabaret en het circus (dit hoort u beslist terug in het werk van vanavond): speelse en zorgeloze muziek met een nostalgische ondertoon.

Het begin is vlot en zeer levendig: het lijkt wel een feestelijk circus met acrobaten en rondspringende clowns, burlesk, ondeugend en lichtvoetig. Virtuoso samenspel, maar ook afwisseling in de melodelijn tussen de twee piano's. Dan valt het plotseling stil en wordt het tempo langzaam (tango-ritme) in een laag register. Na een korte cadens keert het vlote tempo en de vrolijkheid weer terug op weg naar een uitbundige finale. Wat een fraai slot van dit concert en van dit mooie concertseizoen.

Nog te completeren met aan te vullen werken.

© Huub Krijnen, programmeur

Het concert van vanavond is het laatste van het seizoen 2025-2026. Wij danken u voor uw bezoek aan een of meer van onze concerten. Volgende seizoen vieren we ons 110-jarig bestaan en herdenken we in 2027 de 200^{ste} sterfdag van Beethoven met een extra mooie concertserie.

Het programma voor onze concertserie van het volgende seizoen 2026-2027 wordt binnenkort aan onze vaste bezoekers toegezonden en gepubliceerd op onze website: www.alkmaarsekamermuziek.nl
Wat kunt u verwachten? Een kleine vooruitblik:

29 september 2026: Ruysdael Quartet met Marieke Vos (klarinet)

27 oktober 2026: Accademia Amsterdam (barok)

29 november 2026: Simeonkwartet (Canto Ostinato 4 vleugels)

26 januari 2027: Ensemble De Nootzaak (blazers/piano)

23 februari 2027: Animato Quartet (strijkkwartet)

30 maart 2027: Ronald Brautigam (piano)

Stichting
Alkmaarse
Kamermuziek



Opgericht 1916

Concert in TAQA-theater De Vest – 31 maart 2026

Beth & Flo

pianoduo

Elsbeth Remijn en Claudette Verhulst

Profiel

Beth & Flo, oftewel Elsbet Remijn en Claudette Verhulst, studeerden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij beiden hun Masterdiploma klassiek piano behaalden. Het duo valt op door hun frisse energie, eensgezind samenspel en door de verrassende vorm van concineren die zij de afgelopen jaren ontwikkelden. Dit bracht hen in 2020 tot de finale van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De jury omschreef hen als “een veelbelovend cabaretduo dat klassieke muziek knap weet te combineren met prachtige scènes”. Vanaf die tijd produceerde het duo meerdere cabaretvoorstellingen: absurdistische programma's vol klassieke werken

In 2019 maakten Beth & Flo hun gezamenlijke debuut met orkest toen zij soleerden in het dubbelconcert van Poulenc. Ze hebben opgetreden in Het Concertgebouw, Muziekgebouw Eindhoven, De Oosterpoort Groningen en vele andere zalen en theaters in Nederland en in het buitenland.

In 2021 namen ze gloednieuwe werken op van de Britse componist Oliver Davis – samen met het Royal Philharmonic Orchestra. In het programma van vanavond hoort u onder andere werk van zijn hand.

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

Suite in fis klein voor 2 piano's opus 6 (1922)

De Suite zou geschreven zijn ter nagedachtenis aan zijn vader, die in 1922 overleed. Deze persoonlijke dimensie geeft het werk een aangrijpende ondertoon, met name in de meer lyrische passages. Hoewel niet openlijk tragisch, wisselt de muziek vaak af tussen introspectie en uitbundigheid, wellicht als weerspiegeling van zowel verdriet als jeugdige veerkracht. Vanavond hoort u een keuze uit de delen:

- Prelude (4:49): wordt gedomineerd door een aflopend akkoordfiguur, afwisselend op een van de piano's gespeeld in verschillende toonsoorten. Op de andere piano worden daar variaties boven gespeeld. Regelmatige afwisselingen in dynamiek
- Fantastic dance (3:53): zowel speels als ernstig, je hoort voortdurend eigenlijk geen dans, maar een mars. Halverwege treedt de rust in, maar al gauw wordt met een presto en veel toonladderfiguren toch een dynamisch slot bereikt.
- Nocturne (9:00): Een donkere en sombere nacht (triolen in de bassen) wordt naar het einde toe steeds zonniger en helder: een rustig slot. Het akkoordfiguur uit de Prelude komt ook weer eventjes terug.
- Finale (10:00): Na het sombere en langzame begin neemt het tempo toe en wordt met virtuoze ladderfiguren steeds sneller. De droefgeestige sfeer keert weer terug en de eerste piano speelt een rustig andante. Ook de akkoordfiguur horen we weer. Het slot is groots ('luidende klokken') en met het marsthema uit het tweede deel wordt eindigt deze finale.

PAUZE

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

Concertino voor twee piano's opus 94 (1953)

Sjostakovitsj schreef dit werk voor zijn zoon Maxim, die destijds studeerde aan het Conservatorium van Moskou. Het Concertino werd voor het eerst uitgevoerd in de Kleine Zaal van het Conservatorium op 20 januari 1954 door Maxim Sjostakovitsj en Alla Maloletkova. De recensent merkte op: 'De reflecties van een jonge jongen die volwassen wordt, het gevoel van opkomende emoties die naar expressie streven, jeugdige passie – dit zijn de beelden die opkomen bij het luisteren naar dit stuk.'

Het Concertino is opgebouwd uit afwisselende korte ingetogen adagio's en langere levendige allegretto's. Daarbij figureert de eerste piano vooral als eerste stem met overwegend de melodielijn, terwijl de tweede piano meer als begeleiding optreedt. Kenmerkend voor Sjostakovitsj' idioom zijn de ladderfiguren en de begeleidende syncopen in akkoorden. Een hopfiguur in het begin keert regelmatig terug. Andere toegepaste versieringen zijn glissando's en tremolo's. Afwisselende langzame en snelle delen met een kort virtuoos slot.

Oliver Reynolds Davis (1972)

Kaleidoscope (2022)

Davis studeerde aan de Royal Academie of Music in London (1994) en heeft sindsdien talloze werken gecomponeerd en geproduceerd voor theater en concertzaal, filmmuziek en televisieseries, musicals, ballet, koren en solisten. Een 'all round' musicus.

In maart 2022 stuurde Oliver Davis drie schetsen aan Beth & Flo met de vraag wat ze ervan vonden. Hun antwoord aan hem was: '*We love it!* We konden onszelf onmiddellijk inbeelden dit werk te spelen: deel I is als een een grootse opening, een zeer krachtig begin, deel II is werkelijk betoverend en deel III is scherp, vrolijk, ritmisch, alsof we een echt gesprek met elkaar voeren', aldus Beth & Flo in een interview: 'We zijn ervan overtuigd dat u ervan zult genieten'.

Het openingsdeel is inderdaad groots van opzet; de herhalingen van korte frases neigen soms naar minimal music, in het tweede

ingetogen deel klinkt een fraai druppel-effect, het derde deel is onmiskenbaar 'jazzy'. Wat een leuke muziek!

Francis Poulenc (1899-1963)

Capriccio (d'après le finale du Bal masqué) pour deux piano's (FP 155, 1952)

Het werk is gebaseerd op 'Le Bal Masqué' uit 1932, een cantate voor bariton en kamerorkest op gedichten van Max Jacob. Het karakteriseert de verschillende personen op een gemaskerd bal.