

Fazit Say (1970) – ‘Winter Morning in Istanbul’

Een kristalheldere, koude ochtend is te horen in dit moderne werk in een klassiek idioom. De Turkse componist en pianist Fazil Say vertelt over deze muziek dat je je de Bosporus kunt voorstellen, bedekt onder een laag sneeuw. Het stuk begint en eindigt met een dansachtig motief (bedekte snaren), dat doet denken aan de klank van Turkse luit-instrumenten.

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) - Concertino voor twee piano's opus 94 (1953)

Sjostakovitsj schreef dit werk voor zijn zoon Maxim. Het Concertino is opgebouwd uit afwisselende korte ingetogen adagio's en langere levendige allegretto's. Daarbij figureert de eerste piano vooral als eerste stem met overwegend de melodielijn, terwijl de tweede piano meer als begeleiding optreedt. Kenmerkend voor Sjostakovitsj' idioom zijn de ladderfiguren en de begeleidende syncopen in akkoorden. Een hopfiguur in het begin keert regelmatig terug. Andere toegepaste versieringen zijn glissando's en tremolo's. Afwisselende langzame en snelle delen met een kort virtuoos slot.

© Huub Krijnen, programmeur

Het concert van vanavond is het laatste van het seizoen 2025-2026. Wij danken u voor uw bezoek aan een of meer van onze concerten.

Volgende seizoen vieren we ons 110-jarig bestaan en herdenken we in 2027 de 200^{ste} sterfdag van Beethoven met een extra mooie concertserie.

Het programma voor het seizoen 2026-2027 wordt binnenkort aan belangstellenden toegezonden en gepubliceerd op onze website: www.alkmaarsekamermuziek.nl.

Wat kunt u verwachten? Een kleine vooruitblik:

29 september 2026	Ruysdael Quartet met Marieke Vos (klarinet)
27 oktober 2026	Accademia Amsterdam (barok)
29 november 2026	Simeonkwartet (Canto Ostinato 4 vleugels)
26 januari 2027	Ensemble De Nootzaak (blazers/piano)
23 februari 2027	Animato Quartet (strijkkwartet)
30 maart 2027	Ronald Brautigam (piano)



Opgericht 1916

Concert in TAQA-theater De Vest – 31 maart 2026

Beth & Flo

pianoduo

Elsbeth Remijn en Claudette Verhulst

Profiel

Beth & Flo, oftewel Elsbet Remijn en Claudette Verhulst, studeerden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij beiden hun masterdiploma klassiek piano behaalden. Het duo valt op door hun frisse energie, eensgezind samenspel en door de verrassende vorm van concerneren die zij de afgelopen jaren ontwikkelden. De jury van Amsterdams Kleinkunst Festival 2020 omschreef hen als 'een veelbelovend cabaretduo dat klassieke muziek knap weet te combineren met prachtige scènes'.

Alexander Rosenblatt (1956) – ‘Alice in Wonderland’, deel 1 ‘To be a pig, or not to be a baby’ in een bewerking voor 2 piano's

Het stuk is opgedragen aan de humor: allerlei vrolijke thema's passeren de revue; wat een heerlijk werkje om het concert mee te openen.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) – Le Carnaval des Animaux (1886)

Beth & Flo vertolken een selectie uit de 14 delen van deze speelse, beeldende muziek over dieren. Omdat de componist vreesde niet serieus te worden genomen met dit vrolijke, licht-ironische werk, verbood hij openbare uitvoering ervan. Pas na zijn dood werd het uitgegeven.

Claude Debussy (1862-1918) – Lindaraja voor 2 piano's (L.97, 1901)

De naam verwijst naar de Patio van Lindaraja, een binnentuin in het Moorse paleis Alhambra in Granada. Deze tuin heeft een intieme atmosfeer, die versterkt wordt door het mysterieuze gemurmel van de fontein. Die exotische sfeer vinden we terug in het werk: het is over het algemeen rustig, maar met een aanhoudend ritme (ta-ta-ta-taa), dat door de componist als 'niet slepend, maar wel soepel' werd aangeduid.

Francis Poulenc (1899-1963) - Capriccio (d'après le finale du Bal Masqué) pour deux pianos (FP 155, 1952)

Het werk is gebaseerd op de finale uit 'Le Bal Masqué' uit 1932, een cantate voor bariton en kamerorkest op gedichten van Max Jacob. Het karakteriseert de verschillende personen op een gemaskerd bal. In het Parijse muziekleven vond Poulenc muzikale inspiratie in de lichte muziek en allerlei vormen van stedelijk vermaak, zoals variété, het café chantant, het cabaret en het circus met acrobaten en rondspringende clowns, burlesk, ondeugend en lichtvoetig. Dit hoort u beslist terug in dit werk: speelse en zorgeloze muziek met een nostalgische ondertoon. Aanvankelijk virtuoos samenspel, maar ook afwisseling in de melodelijn tussen de twee piano's. Dan valt het plotseling stil en wordt het tempo langzaam (tango-ritme) in een laag register. Na een korte cadens keert het vlotte tempo en de vrolijkheid weer terug op weg naar een uitbundige finale.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Die Zauberflöte KV 620 (1791) – Ouverture, arr. Ferruccio Busoni (1866-1924) voor twee piano's (n.d.)

Virtuoos pianist en componist Busoni was een meester in het arrangeren van bekende werken van andere componisten (o.a. Bach). In dit arrangement behoudt hij de essentie van Mozarts onovertroffen origineel. In het samenspel en de afwisseling tussen de twee piano-stemmen is Busoni erin geslaagd het oorspronkelijke werk opmerkelijk goed tot z'n recht te laten komen. De vele syncopen zijn zelfs duidelijker hoorbaar dan bij menig orkestrale uitvoering en geven het werk af en toe extra vaart. Wat een verrassende bewerking is dit!

Oliver Reynolds Davis (1972) - Kaleidoscope (2022)

Davis studeerde aan de Royal Academie of Music in London (1994) en heeft sindsdien talloze werken gecomponeerd en geproduceerd voor theater en concertzaal, filmmuziek en televisieseries, musicals, ballet, koren en solisten. Een 'all round' musicus.

In maart 2022 stuurde Oliver Davis drie schetsen aan Beth & Flo met de vraag wat ze ervan vonden. Hun antwoord aan hem was: 'We love it! We konden onszelf onmiddellijk inbeelden dit werk te spelen: deel I is als een grootse opening, een zeer krachtig begin, deel II is werkelijk betoverend en deel III is scherp, vrolijk, ritmisch, alsof we een echt gesprek met elkaar voeren. We zijn ervan overtuigd dat u ervan zult genieten'. Inderdaad: wat een leuke muziek!

P A U Z E

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) - Suite in fis klein voor 2 piano's opus 6 (1922)

De Suite zou geschreven zijn ter nagedachtenis aan zijn vader, die in 1922 overleed. Deze persoonlijke dimensie geeft het werk een aangrijpende ondertoon, met name in de meer lyrische passages. Hoewel niet openlijk tragisch, wisselt de muziek vaak af tussen introspectie en uitbundigheid, wellicht als weerspiegeling van zowel verdriet als jeugdige veerkracht.

Vanavond hoort u het eerste deel: Prélude. Het wordt gedomineerd door een aflopend gebroken akkoordfiguur, afwisselend op een van de piano's gespeeld in verschillende toonsoorten. Op de andere piano worden daar variaties boven gespeeld. Regelmatige afwisselingen in dynamiek.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) – Ave Maria, bewerking Beth & Flo

Saint-Saëns componeerde vier werken voor koor met de titel 'Ave Maria'. Het bekendste is opus 145 in F (1914), in een fraaie ingetogen harmonieuze zetting. Of dit de versie is waarvan u vanavond een bewerking hoort, wordt nog toegelicht.