

The Hague String Trio werd in 2006 opgericht. Justyna Briefjes (viool), Julia Dinerstein (altviool), Miriam Kirby (cello) verkennen graag het uitgebreide strijktrio-repertoire, van de geliefde meesterwerken tot minder bekende composities die volgens hen de moeite waard zijn om gehoord te worden. Zij werken nauw samen met componisten, evenals met andere musici, onder wie hoboïste Pauline Oostenrijk, met wie zij al vele concerten hebben gegeven.

The Hague String Trio treedt op in heel Nederland en daarnaast in het buitenland zoals Engeland, Duitsland, Zwitserland en Tsjechië.

In 2019 is de cd After the Darkness uitgebracht, die bestaat uit werken van Joodse componisten wier levens verwoest zijn in de Tweede Wereldoorlog. Hun meest recente cd, Celebrating Women! is een verzameling van nooit eerder opgenomen strijktrio's van vrouwelijke componisten uit de tweede helft van de 19e en eerste helft van de 20e eeuw.

Justyna en Miriam zijn beiden lid van het Residentie Orkest in Den Haag en Julia is een vooraanstaand altviooldocente aan verschillende conservatoria in Nederland.

Pauline Oostenrijk studeerde hobo en piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en voltooide ook een studie Nederlandse Taal en Cultuur aan de Universiteit Utrecht. Ze was op haar achttiende Nederlands 'Young Musician of the Year' en won daarna verschillende prijzen, w.o. de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding voor klassieke muziek.

Van 1993 tot 2018 was Pauline solohoboïst van het Residentie Orkest in Den Haag. Daarnaast is ze altijd actief geweest als solist en kamermusicus en was jarenlang hoofdvakdocent hobo aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag.

Sinds 2018 doceert Pauline aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen en wijdt zij zich aan jong hobotalent via o.a. de Sweelinck Hoboplus Academie aan het Conservatorium van Amsterdam. Naast dit alles schrijft en componeert ze graag.

Het volgende concert vindt plaats op dinsdagavond

25 februari aanstaande om 20:15 uur.

Dan treedt op: Daria van den Bercken (piano): een breed repertoire composities van o.a. Schubert, Scarlatti, Prokofiev en Chopin



Opgericht 1918

Concert in TAQA-theater De Vest – 28 januari 2025

The Hague String Trio en Pauline Oostenrijk

Justyna Briefjes (viool), Julia Dinerstein (altviool), Miriam Kirby (cello),
Pauline Oostenrijk (hobo)

Mozart en zijn tijdgenoten

Johann Christian Bach (1735-1782)

Hobokwartet in Bes, W.B 60

- Allegro
- Rondeau. Grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro voor strijktrio in G, K. Anh. 66/KV 562^e (1789)

František Vincenc Kramář/Franz Krommer (1759-1831)

Hobokwartet no. 1 in C

- Allegro
- Andante
- Rondo (Allegro)

PAUZE

Christian Cannabich (1731-1798)

Hobokwartet in Bes

- Un poco allegro
- Un poco andante
- Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Hobokwartet in F, KV 370 (1781)

- Allegro
- Adagio
- Rondo (Allegro ma non troppo)

Johann Christian Bach (1735-1782) – Hobokwartet in Bes, W.B 60

Zesde zoon van Johann Sebastian. Hij woonde aanvankelijk in Berlijn, werkte als organist in de kathedraal van Milaan en trok in 1762 naar Engeland. Hij werkte tot zijn dood in Londen en wordt daarom ook wel aangeduid als ‘de Londense Bach’. Daar was – in navolging van Händel – het muzikale leven voor componisten een commerciële affaire geworden, waar Johann Christian gretig van profiteerde met eenvoudige composities voor de huiskamer en het organiseren van succesvolle concertseries. Tegelijkertijd werkte hij ook aan opera’s. Financieel succesvol was het overigens uiteindelijk niet: hij stierf als een arm man.

Zijn muzikale stijl was die van het na de Barokperiode ontstane ‘galante’ idioom, dat zich ontwikkelde tot de Klassieke stijl (van Mozarts tijd). Hij ontmoette Mozart in Londen toen deze op achtjarige leeftijd op tournee was. Mozarts vader beschreef de twee als ‘onafscheidelijk’.

Vanavond hoort u zijn elegante kwartet voor hobo en strijktrio. Bij het tweede deel, *Rondeau. Grazioso* zie je de gasten aan het hof zich vermaken met deze zwierige dans.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Allegro voor strijktrio in G, KV Anh. 66 (KV 562e), 1789

Het handschrift van dit werk kwam in 1939 in bezit van het Fitzwilliam Museum in Cambridge. Timothy Jones (1961, Royal Academy of Music, London) toonde op basis van de papiersoort aan dat het werk niet in september 1788 – zoals altijd is verondersteld – maar op zijn vroegst eind 1789 (wellicht 1791) is ontstaan. Dit levendige, transparante en ongecompliceerde *Allegro* heeft een ‘expositie’ van 91 maten en een onvoltooid vervolg van 9 maten met een duur van ca. 3,5 min.

Waarom maakte Mozart dit werk niet af? Stond hij onder druk omdat hij in die tijd tegelijkertijd werkte aan o.a. de opera *Così fan tutte*, *Symfonieën 40 en 41*, het ‘Pruisische’ kwartet en het ‘Stadler’-kwintet, *Pianotrio’s 4, 5 en 6*, *Menuetten*, *Contradansen* en *Duitse Dansen*, *Aria’s* en nog meer en kon hij het daarom geen prioriteit geven; was hij afgeleid door te veel financiële en persoonlijke stress; verloor hij interesse in het werk omdat het hem niet verder inspireerde of omdat er geen duidelijke opdrachtgever of doel was? We kunnen alleen maar speculeren, maar Mozarts drukke schema en persoonlijke omstandigheden speelden waarschijnlijk een rol.

De uitvoering van vanavond krijgt overigens wel een afgemaakt slot, vervaardigd door Franz Beyer (in 1922), die meerdere onvoltooide werken van Mozart bewerkte, waaronder diens *Requiem*. Zijn ‘doorwerking’ maakt gebruik van materiaal uit de expositie, met een mix van motieven, modulaties en harmonische wendingen. De ‘recapitulatie’ is een natuurlijke voortzetting na een korte cadens in de viool. Het deel eindigt met een geestige, korte coda. Benieuwd om het resultaat te horen!

František Vincenc Kramář (1759-1831) - Hobokwartet no. 1 in C

Kramář (afkomstig uit Moravië) of Franz Krommer – zoals hij als keizerlijk hofcomponist in Wenen werd genoemd – was een vertegenwoordiger in de muzikale traditie van Haydn en Mozart. Dat horen we heel duidelijk in het hobokwartet van vanavond. Het *Allegro* is levendig en genoeglijk met een duidelijke leiding voor de hobo, afgewisseld met de strijkers, soms in een vraag-en-antwoord-spel. In het *Andante* heeft de viool de hoofdrol. Het *Rondo* als slot is vrolijk en vriendelijk.

Christian Cannabich (1731-1798) - Hobokwartet in Bes

Cannabich – bevriend met Mozart – speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van het Weense Classicisme. Hij was een virtuoos violist, die al jong toetrad tot het beroemde orkest van Mannheim, dat hij later dirigeerde. Blaasinstrumenten kregen in zijn werken een prominentere rol dan voorheen gebruikelijk was. Hij componeerde zeer veel werken, w.o. 23 balletten en 70 symfonieën (!). Het kwartet dat u vanavond hoort is zijn enige voor hobo en strijktrio: geen pieken en dalen, maar rustige muziek voor op de achtergrond in de salon.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Hobokwartet in F, KV 370

Tot slot het vierde hobokwartet in dit concert van de meester zelf. Speciaal gecomponeerd voor de hoboïst Friedrich Ramm om diens virtuositeit op het instrument te kunnen tonen. De strijkers hebben meestal een begeleidende rol, hoewel de eerste viool af en toe ook het thema mag laten horen. Het *Allegro* is aangenaam, onderhoudend, het *Andante* in d mineur is droevig en het *Rondo* is uitbundig met veel virtuoze loopjes, sprongen en versieringen: Mozart op z’n best!