



## Opgericht 1918

Concert in TAQA-theater De Vest - 1 december 2024

## Ingeborg Bröcheler (contralto) en Mirsa Adami (vleugel)

### PROGRAMMA

- Georg Friedrich Händel (1685-1759)** *'Operamedley voor tien vingers en één zangstem'*  
HWV 17      Uit de opera *Giulio Cesare in Egitto* (1724)
- Edward Elgar (1857-1934)**      Opus 12      *Salut d'amour* (1888) *piano solo*
- Gerald Finzi (1901-1956)**      Opus 18      *Let us Garlands bring* (1942)  
Five Shakespeare Songs  
- *Come away, come away, death*  
- *Who is Sylvia?*  
- *Fear no more the heat 'o the sun*  
- *O mistress mine*  
- *It was a lover and his lass*

### PAUZE

- Benjamin Britten (1913-1976)**      --      *Night Piece (Notturmo)* 1963 *piano solo*
- Opus 41      *A Charm of Lullabies*  
- *A Cradle Song (William Blake)*  
- *The Highand Balou (Robert Burns)*  
- *Sephestia's Lullaby (Robert Greene)*  
- *A Charm (Thomas Randolph)*  
- *Thge Nurse's Song (John Phillip)*
- John Field (1782-1837)**      Opus H 36      *Nocturne no. 4 in A majeur* (1817) *piano solo*

*Engelse volkswijsjes en – wijsheden:*

- Edmund D. Rubbra (1901-1986)**      Opus 15      *Rune of Hospitality* (1970)  
**Ralph Vaughn Williams (1872-1958)**      --      *Linden Lea* (1901)  
**Benjamin Britten (1913-1976)**      --      *Down by the Salley Gardens*  
**Ralph Vaughn Williams (1872-1958)**      --      *Silent Noon* (1903)  
**Stephen Collins Foster (1826-1864)**      --      *Beautiful Dreamer* (1862)

## Over het programma

Bij de voorbereidingen voor dit seizoen dacht ik terug aan de coronaperiode, waarin concerten nauwelijks konden worden gegeven. Bij uitzondering vond in 2020 een liederenrecital plaats in de Grote Kerk in Schermerhorn door de musici Ingeborg Bröcheler en Mirsa Adami. Zij gaven – ook door de omstandigheden – een gedenkwaardige en mooie uitvoering, die er toe leidde ik hen beiden uitnodigde voor een concert voor onze Stichting Alkmaarse Kamermuziek.

Toen ik contact opnam met Ingeborg Bröcheler was zij druk bezig met de voorbereidingen voor een optreden in mei van dit jaar in de hoofdrol van Händels opera Giulio Cesare in Ierland. Ten tijde van de eerste uitvoering van deze opera, 300 jaar geleden - op 20 februari 1724 - maakte Händel furore in de Engelse muzikwereld. We meenden dat het 'Engelse' vocale werk veel te weinig aandacht krijgt op de Nederlandse podia. Dat alles bracht ons gezamenlijk op het idee voor een 'Engels' liederen-programma met aria's uit Händels opera in combinatie met liederen en pianowerken uit de Engelse muzikliteratuur. Het programma is ontwikkeld door Ingeborg Bröcheler.

De vraag beantwoorden 'wat is Engelse muziek?' is overigens lastig en kwestieus. Muziekwetenschappers beschouwen zo'n typering als een mythe van authenticiteit en een zweem naar nationalisme en folklore. Niettemin vormt de verwerking van volksmelodieën een streven naar nationaal karakter en vindt men in de muziek van Engelse componisten als Holst, Elgar, Britten, Vaughn Williams een gezamenlijk onderscheidende en herkenbare muzikale signatuur.

In deze uitgebreide toelichting vind u beschrijvingen van de componisten en de werken alsmede de onvertaalde teksten van de uit te voeren liederen.

## Over de uitvoerenden



**Ingeborg Bröcheler** - De Nederlandse alt Ingeborg Bröcheler maakte deel uit van het talentprogramma van De Nationale Opera, studeerde aan de Schumann Akademie en vervolgde haar zangopleiding bij Elène Golgevit in Parijs. Ze wordt op dit moment gecoacht door Marion van den Akker. Ze vertolkte, wereldwijd, uiteenlopende rollen uit het operarepertoire; haar meest recente wapenfeit is de titelrol in Giulio Cesare (Händel) onder leiding van Nicolas McGegan in het Blackwater Valley Opera Festival (mei 2024) te Ierland. Ingeborg wordt geroemd om haar donkere, kleurrijke stem en betrokken voordracht, werkte als soliste met o.a. Reinbert de Leeuw, Jan Willem de

Vriend, Kenneth Montgomery, Cristian Curnyn, Manoj Kamps, Facundo Agudin, en met orkesten als de Los Angeles Philharmonic, de Nederlandse Bachvereniging, het Residentie Orkest, Irish National Baroque Orchestra, ASKO Schönberg en het Orchestre National de Lille.



**Mirsa Adami** - De Nederlands pianiste Mirsa Adami begon haar pianostudie in Tirana, Albanië. In 1991 kwam ze naar Nederland en studeerde bij Jan Huizing en Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam, waar ze in 2000 met onderscheiding afstudeerde. Sindsdien is ze als pianist en coach verbonden aan de Dutch National Opera Academy en werkt graag met zangers in operarepertoire en liedkunst. Van 2000 tot 2010 was ze vaste pianiste in de celloklas bij Holland Music Sessions. Ze speelt veel kamermuziek. Mirsa heeft meermalen op het

Prinsengrachtfestival opgetreden alsmede concerten gegeven in Nederland en andere landen, zoals Italië, Frankrijk, Duitsland en Japan, Slovenië, Engeland, Verenigde Staten. In 2004 maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het derde pianoconcert van Prokofiev.

In 2023 en 2024 speelt Mirsa drie nieuwe programma's, o.a. met violiste Birthe Blom, met sopraan Donij van Doorn in een programma over het leven van Maria Callas en vanmiddag met alt Ingeborg Bröcheler.

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

'Hendell' schreven ze in Londen - werd geboren in hetzelfde jaar als Johann Sebastian Bach - werkte voor Duitse vorsten, voor de wereldlijke en kerkelijke adel in Italië en vanaf 1710 tot zijn dood in Londen en omgeving en gaf het Engelse muziekleven een enorme 'boost'. Hij vierde triomfen met 42 opera's in 'Italiaanse' stijl, veel instrumentale muziek (o.a. *Water Music*) en 26 oratoria (o.a. *Messiah*).

De hoofdlijn van het verhaal van *Giulio Cesare* is als volgt: Caesar arriveert in Egypte, waar de tiran Ptolemaeus de Romeinse veldheer Pompeius heeft vermoord. Zijn echtgenote Cornelia en zoon Sextus treuren om zijn dood. Caesar neemt wraak door niet alleen Egypte te heroveren op Ptolemaeus, maar ook diens zuster, de betoverend schone Cleopatra. 'Lieto fine': happy end, eind goed, al goed.

De virtuoze coloratuur-aria's (versieringen, loopjes, sprongen) van de hoofdrol werden destijds vertolkt door de castraat Senesino. De opera werd een groot succes en is dat door de tijd heen gebleven: door de muziek, het verhaal, de oriëntaalse sfeer en de krachtige uitdieping van de karakters. U beleeft vanmiddag in een half uur een kort resumé van deze opera: aria's met emoties als woede, smart, uitdaging, confrontatie, affectie, bewondering, hartstocht, waar het in de Barok-opera's om te doen was.

### **Edward Elgar (1857-1934).**

Hoe Engels wil je 't hebben? Met werken als *Pomp and Circumstance* (met daarin *Land of Hope and Glory*), *Enigma Variations* (met het ontroerende *Nimrod*), *Sea Pictures* en *Jerusalem*, hoogtepunten van de jaarlijkse Last night of the Proms. Vanmiddag hoort u het bekende *Salut d'amour* voor piano, dat hij schreef voor zijn geliefde Caroline Roberts als verlovingsgeschenk.

### **Gerald Finzi (1901-1956)**

Finzi behoorde tot de groep van de zogenoemde 'Folksong nationalisten', Zijn leven werd gedomineerd door de twee wereldoorlogen, waarvan vooral de laatste hem met zijn Joodse afkomst psychisch veel last gaf. *Let us Garlands bring* componeerde hij als bijdrage aan de zeventigste verjaardag van Ralph Vaughn Williams in 1942. Soms is Finzi's muziek wel een beetje plechtstatig, maar het bevat ook humor: oordeelt u zelf maar!

### **Benjamin Britten (1913-1976)**

Vanaf 1940 vervulde Britten een leidende rol in de Britse klassieke muziek. Hij stimuleerde de uitvoering van eigentijdse opera's (componeerde er zelf 10, w.o. *Peter Grimes* en *Billy Budd*) en werkte samen met grootheden als Kathleen Ferrier, Janet Baker en zijn partner Peter Pears. Verder maakte hij veel koor- en orkestwerken (bijv. *The Young Person's Guide to the Orchestra* op een thema van Henry Purcell), filmmuziek en liederen. Vanmiddag hoort u *Night Piece* voor piano, geschreven voor de deelnemers aan de Leeds Piano Competition in 1963 en zijn bewerking (op basis van een door Herbert Hughes opgedoken oorspronkelijke melodie) van het aardige volksliedje *Down by the Salley Gardens*. Daarnaast beluistert u de cyclus van vijf liederen op teksten van bekende dichters *A Charm of Lullabies*, dat in 1948 in Den Haag in première ging. De verscheidenheid aan teksten hierin leent zich voor een diversiteit aan muziek en stelt het concept van 'slaapliedje' ter discussie.

### **John Field (1782-1837)**

Geboren in Ierland, maar op z'n negende verhuisd naar London, kreeg langdurig lessen van Clementi en trok op tournee door vooral Oost-Europa. Vanaf 1803 woonde hij in Sint Petersburg en Moskou, waar zijn muziek door de Russische aristocratie werd omarmd. Zijn pianowerken in de toen afwijkende stijl van de vroege Romantiek kregen later navolging bij Chopin: geen bravoure, maar intiem pianospel. Hij wordt wel gezien als de uitvinder van de *Nocturne* (intieme, melancholieke nachtmuziek), waarvan u vanmiddag zijn opus no. 4 hoort.

### **Edmund Duncan Rubbra (1901-1986)**

Rubbra studeerde o.a. bij Gustav Holst en werkte als freelance componist en muziekdocent in Oxford. Hij schreef veel instrumentale muziek, waaronder 11 symfonieën, pianoconcerten en kamermuziek. Vocale werken zijn er in gewijde muziek, koorwerken en solozang. Vanmiddag hoort u een bewerking van een oud Keltisch lied *Rune of Hospitality*: een rustige, eenvoudige en plechtstatige melodie.

### **Ralph Vaughn Williams (1872-1958)**

Vaughn Williams wordt wel beschouwd als een sleutelfiguur in het Engels muzikaal nationalisme en als een opvolger van o.a. Edward Elgar en een van Englands belangrijkste componisten. Hij studeerde aan het Royal College of Music in Londen en later in Cambridge waar hij Gustav Holst leerde kennen. Bekende werken van hem zijn *A Sea Symphony* en *The Lark ascending* voor viool en piano of strijkorkest. Heel populair is zijn *Fantasia on Greensleeves* voor strijkorkest. Vanmiddag hoort u van hem twee liederen uit het English Songbook, die hij zelf beschreef als 'more or less simple and popular in character': *Linden Lea* (gebaseerd op een volksliedje uit Dorset) en *Silent Noon*: een soort gelukzalige harmonie met de natuur, ervaren door twee geliefden op een zomerdag te midden van het 'lange verse gras' van een glinsterende weide.

### **Stephen Collins Foster (1826-1864)**

In dit programma vormt de Amerikaan Foster wel een vreemde eend in de bijt, maar zijn ouders waren van Schotse en Engelse afkomst. Hij was muzikaal autodidact, wordt wel beschouwd als de 'father of American music' en is vooral bekend geworden door meer dan 200 liederen, waaronder *Oh! Susanna*, *My Old Kentucky Home* en *Swanee River*, songs die werden gebruikt in toen populaire 'blackface minstrel shows'. Vanmiddag hoort u *Beautiful Dreamer*, wellicht zijn laatste lied. Deze sentimentele ballade heeft een volksachtig karakter met een repetitieve maar mooie melodie.

© Huub Krijnen

---

**Het volgende concert vindt plaats op dinsdagavond 28 januari 2025 om 20:15 uur.**

**Dan treden op: The Hague String Trio (strijktrio) met Pauline Oostenrijk (hobo) met 'Mozart en tijdgenoten' een programma met werken van o.a. **Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Christian Bach, František Vincenc Kramář en Christian Cannabich****

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

'Operamedley voor tien vingers en één zangstem'  
Uit HWV 17 opera *Giulio Cesare in Egitto* (1724)  
Libretto: Nicola Francesco Haym

Ouverture (piano solo)

EERSTE AKTE

Scena I, aria di Cesare

*Presti omai l'Egizia terra  
le sue palme al vincitor!*

Scena III, aria di Cesare

*Empio, dirò, tu sei, togli ti a gli occhi miei, sei tutto  
crudeltà.  
Non è da Rè quel cuor, che donasi al rigor,  
che in sen non ha pietà.*

Scene VII, recitativo accompagnato di Cesare

*Alma del gran Pompeo,  
che al cener suo d'intorno  
invisibil t'aggiri,  
fur ombra i tuoi trofei,  
ombra la tua grandezza,  
e un'ombra sei.*

Scene IX, aria di Cesare

*Va tacito e nascosto,  
quand'avidò è di preda,  
l'astuto cacciator.*

*E chi è al mal far disposto,  
non brama che si veda  
l'inganno del suo cor.*

TWEEDE AKTE

Scene II, aria di Cleopatra

*V'adoro pupile (piano solo)*

Scene II, aria di Cesare

*Se in fiorito ameno prato  
l'augellin tra fiori, e fronde  
si nasconde,  
fa più grato  
il suo cantar.*

Scene II, arioso di Cornelia

*Deh piangete, o mesti lumi (piano solo)*

Scene VIII, aria di Cesare ed coro

*Al lampo dell'armi  
Quest'alma guerriera  
Vendetta farà  
(Coro) Mora, mora, Cesare mora  
(piano solo)*

DERDE AKTE

Scena III, aria di Cleopatra

*Piagerò la sorte mia (piano solo)*

Scene IV, recitativo accompagnato ed aria di Cesare

*Dall'ondoso periglio  
salvo mi porta al lido  
il mio propizio fato.  
Qui la celeste parca  
non tronca ancor lo stame alla mia vita!  
Ma dove andrò? e chi mi porge aita?  
Ove son le mie schiere?  
ove son le legioni,  
che a tante mie vittorie il varco apriro?  
Solo in queste erme arene  
al monarca del mondo errar conviene?*

*Aure deh per pietà  
spirate al petto mio  
per dar conforto oh Dio  
al mio dolor.*

Scena ultima

*Sinfonia (piano solo)*

Scena ultima, recitativo di Cesare

*Goda pur o l'Egitto  
in piu tranquillo state  
la prima libertà  
Cesare brama,  
dall'uno all'altro polo  
Ch'il gran nome Roman  
spanda la fame*

Scena ultima, coro

*Ritorni omai nel nostro core (piano solo)*

**Edward Elgar (1857-1934)**

Opus 12 Salut d'amour (1888) *piano solo*

**Gerald Finzi (1901-1956)**

Opus 18 - Let us Garlands bring (cyclus)

Tekst: William Shakespeare

Come away, death

- Come away, come away, death,  
And in sad cypress let me be laid;  
Fly away, fly away, breath;  
I am slain by a fair cruel maid.  
My shroud of white, stuck all with yew,  
O prepare it!  
My part of death, no one so true  
Did share it.  
- Not a flower, not a flower sweet,  
On my black coffin let there be strown;  
Not a friend, not a friend greet  
My poor corpse, where my bones shall be thrown:  
A thousand, thousand sighs to save,  
Lay me, O where  
Sad true lover never find my grave,  
To weep there!

Who is Silvia?

Who is Silvia? what is she,  
That all our swains commend her?  
Holy, fair and wise is she;  
The heavens such grace did lend her,  
That she might admirèd be.

Is she kind as she is fair?  
For beauty lives with kindness.  
Love doth to her eyes repair,  
To help him of his blindness,  
And, being helped, inhabits there.

Then to Silvia, let us sing,  
That Silvia is excelling;  
She excels each mortal thing  
Upon the dull earth dwelling;  
To her let us garlands bring.

Fear no more the heat o' the sun  
Fear no more the heat o' the sun,  
Nor the furious winter's rages;  
Thou thy worldly task hast done,  
Home art gone, and ta'en thy wages:  
Golden lads and girls all must,  
As chimney-sweepers, come to dust.

Fear no more the frown o' the great;  
Thou art past the tyrant's stroke;  
Care no more to clothe and eat;

To thee the reed is as the oak:  
The scepter, learning, physic, must  
All follow this, and come to dust.  
Fear no more the lightning flash,  
Nor the all-dreaded thunder stone;  
Fear not slander, censure rash;  
Thou hast finished joy and moan:  
All lovers young, all lovers must  
Consign to thee, and come to dust.

No exorciser harm thee!  
Nor no witchcraft charm thee!  
Ghost unlaid forbear thee!  
Nothing ill come near thee!  
Quiet consummation have;  
And renownèd be thy grave!

O mistress mine

O mistress mine, where are you roaming?  
O stay and hear; your true love's coming,  
That can sing both high and low;  
Trip no further, pretty sweeting;  
Journeys end in lovers' meeting,  
Every wise man's son doth know.

What is love? 'tis not hereafter;  
Present mirth hath present laughter;  
What's to come is still unsure:  
In delay there lies no plenty;  
Then come kiss me, sweet and twenty;  
Youth's a stuff will not endure.

It was a lover and his lass

It was a lover and his lass,  
With a hey, and a ho, and a hey nonino,  
That o'er the green cornfield did pass.  
In spring time, the only pretty ring time,  
When birds do sing, hey ding a ding a ding;  
Sweet lovers love the spring.

Between the acres of the rye,  
With a hey, and a ho, and a hey nonino,  
These pretty country folks would lie,  
In spring time, .....

This carol they began that hour,  
With a hey, and a ho, and a hey nonino,  
How that life was but a flower  
In spring time, .....

And therefore take the present time,  
With a hey, and a ho, and a hey nonino,  
For love is crownèd with the prime  
In spring time, .....

**Benjamin Britten (1913-1976)**

Night Piece (Notturmo) 1963 piano solo

A Charm of Lullabies

A Cradle Song, tekst William Blake (1794)

*Sleep, sleep, beauty bright,  
Dreaming o'er the joys of night;  
Sleep, sleep, in thy sleep  
Little sorrows sit and weep.*

*Sweet babe, in thy face  
Soft desires I can trace,  
Secret joys and secret smiles,  
Little pretty infant wiles.*

*O! the cunning wiles that creep  
In thy little heart asleep.  
When thy little heart does wake  
Then the dreadful lightnings break*

*From thy cheek and from thy eye,  
O'er the youthful harvests nigh.  
Infant wiles and infant smiles  
Heaven and Earth of peace beguiles.*

A Highland Balou, tekst Robert Burns (1792)

*Hee Balou, my sweet wee Donald,  
Picture o' the great Clanronald!  
Brawlie kens our wanton Chief  
What gat my young Highland thief.*

*Leeze me on thy bonnie craigie!  
And thou live, thou'll steal a naigie,  
Travel the country thro' and thro' ,  
and bring hame a Carlisle cow!*

*Thro' the Lawlands, o'er the Border,  
Weel, my babie, may thou furdur!  
Herry the louns o' the laigh Countrie,  
Syne to the Highlands hame to me!*

Sephestia's Lullaby, tekst Robert Greene (1859)

*Weep not, my wanton, smile upon my knee;  
When thou art old there's grief enough for thee.  
Mother's wag, pretty boy,  
Father's sorrow, father's joy;  
When thy father first did see  
Such a boy by [him] and me,  
He was glad, I was woe;  
Fortune changèd made him so,  
When he left his pretty boy,  
Last his sorrow, first his joy.*

*Weep not, my wanton, smile upon my knee;  
When thou art old there's grief enough for thee.  
The wanton smiled, father wept,  
Mother cried, baby leapt;  
More he crow'd, more we cried,  
Nature could not sorrow hide:  
He must go, he must kiss  
Child and mother, baby bliss,  
For he left his pretty boy,  
Father's sorrow, father's joy.  
Weep not, my wanton, smile upon my knee,  
When thou art old there's grief enough for thee.*

A Charm, tekst Thomas Randolph (1632)

*- Quiet!  
Sleep! or I will make  
Erinnys whip thee with a snake,  
And cruel Rhadamanthus take  
Thy body to the boiling lake,  
Where fire and brimstones never slake;  
Thy heart shall burn, thy head shall ache,  
And ev'ry joint about thee quake;  
And therefor dare not yet to wake!  
Quiet, sleep! Quiet, sleep! Quiet!  
- Quiet!*

*Sleep! or thou shalt see  
The horrid hags of Tartary,  
Whose tresses ugly serpents be,  
And Cerberus shall bark at thee,  
And all the Furies that are three  
The worst is called Tisiphone,  
Shall lash thee to eternity;  
And therefor sleep thou peacefully  
Quiet, sleep! Quiet, sleep! Quiet!*

The Nurse's Song, tekst John Phillip(1559)

*- Lullaby baby, Lullaby baby,  
Thy nurse will tend thee as duly as may be.  
Lullaby baby!  
- Be still, my sweett sweeting, no longer do cry;  
Sing lullaby baby, lullaby baby.  
Let dolours be fleeting, I fancy thee, I ...  
To rock and to lull thee I will not delay me.  
- Lullaby baby, Lullabylabylaby baby,  
Thy nurse will tend thee as duly as may be  
Lullabylabylaby baby  
- The gods be thy shield and comfort in need!  
The gods be thy shield and comfort in need!  
Sing Lullaby baby, Lullabylaby baby  
- They give thee good fortune and well for to speed,  
And this to desire ... I will not delay me.  
This to desire ... I will not delay me.  
- Lullaby lullaby, Lullaby baby,  
Thy nurse will tend thee as duly as may be.  
Lullabylabylabylaby baby.*

**John Field (1782-1837)**

Opus H 36 - Nocturne no. 4 in A majeur (1817),  
piano solo

**Edmund Duncan Rubbra (1901-1986)**

Opus 15, Rune of Hospitality (1970)

*I saw a stranger yestereen;  
I put food in the eating place;  
Drink in the drinking place,  
Music in the listening place;  
And, in the sacred name of the Triune,  
He blessed myself and my house,  
My cattle and my dear ones,  
And the lark said in her song,  
Often, often, often,  
Goes the Christ in the stranger's guise.*

**Ralph Vaughn Williams (1872-1958)**

Tekst: William Barnes (1859)

Linden Lea, a Dorset folk song (1901)

*Within the woodlands, flow'ry gladed,  
By the oak trees' mossy moot,  
The shining grass blades, timber shaded,  
Now do quiver underfoot;  
And birds do whistle overhead,  
And water's bubbling in its bed;  
And there for me, the apple tree  
Do lean down low in Linden Lea.*

*When leaves, that lately were a-springing,  
Now do fade within the copse,  
And painted birds do hush their singing,  
Up upon the timber tops;  
And brown leaved fruit's a-turning red,  
In cloudless sunshine overhead,  
With fruit for me, the apple tree  
Do lean down low in Linden Lea.*

*Let other folk make money faster  
In the air of dark-room'd towns;  
I don't dread a peevish master,  
Though no man may heed my frowns.  
I be free to go abroad,  
Or take again my homeward road  
To where, for me, the apple tree  
Do lean down low in Linden Lea.*

**Benjamin Britten (1913-1976)**

Down by the Salley Gardens, arrangement (1943)

Tekst: William Butler Yeats, 1889

*Down by the salley gardens my love and I did meet;  
She passed the salley gardens with little snow-white  
feet.*

*She bid me take love easy, as the leaves grow on the  
tree;  
But I, being young and foolish, with her would not  
agree.*

*In a field by the river my love and I did stand,  
And on my leaning shoulder she laid her snow-white  
hand.  
She bid me take life easy, as the grass grows on the  
weirs;  
But I was young and foolish, and now am full of tears.*

**Ralph Vaughn Williams (1872-1958)**

Tekst: Dante Gabriel Rossetti

Uit: The House of Life, a cycle of six sonnets (1904)  
No. 2 Silent Noon

*Your hands lie open in the long fresh grass, -  
The finger-points look through like rosy blooms:  
Your eyes smile peace. The pasture gleams and glooms  
'Neath billowing skies that scatter and amass.  
All round our nest, far as the eye can pass,  
Are golden kingcup fields with silver edge  
Where the cow-parsley skirts the hawthorn hedge.  
'Tis visible silence, still as the hour glass.*

*Deep in the sunsearched growths the dragon-fly  
Hangs like a blue thread loosened from the sky: -  
So this winged hour is dropt to us from above.  
Oh! clasp we to our hearts, for deathless dower,  
This close-companioned inarticulate hour  
When twofold silence was the song of love.*

**Stephen Foster (1826-1864)**

Tekst en muziek

Beautiful Dreamer (1862/1864)

*Beautiful dreamer, wake unto me,  
Starlight and dewdrops are waiting for thee;  
Sounds of the rude world, heard in the day,  
Lull'd by the moonlight have all passed away!  
Beautiful dreamer, queen of my song,  
List while I woo thee with soft melody;  
Gone are the cares of life's busy throng,  
Beautiful dreamer, awake unto me! (2x)*

*Beautiful dreamer, out on the sea,  
Mermaids are chanting the wild lorelei;  
Over the streamlet vapors are borne,  
Waiting to fade at the bright coming morn.  
Beautiful dreamer, beam on my heart,  
E'en as the morn on the streamlet and sea;  
Then will all clouds of sorrow depart,  
Beautiful dreamer, awake unto me! (2x)*